Fräulein Bertha Feldau

in Verehrung gewidmet.

# „Das sag' i net"!



Humoristisches Lied für eine Singstimme und Pianoforte

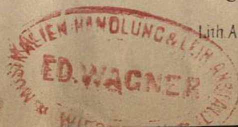
Komponiert von

## Adolf Korsten jr.

Für hohe Stimme Pr. 80 Pf. Op. 8. Für tiefe Stimme Pr. 80 Pf.



Leipzig,
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung.
(R. Linnemann.)
8188. 8398.




Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

152



# Das sag' i net!

Adolf Korsten jr. Op. 8.

**Mässig schnell.**

Singstimme.

Pianoforte.

ritard. a tempo

*Neckisch.*

1. Schon als ganz klei - nes Ma - del war i rie - sig ge - scheit, und
2. Stets sehr seind ver - ses - sen auf's Fra - gen die Herrn, die
3. Doch Ei - nen wohl giebt es, wenn der mi würd' frag'n: „Liebst

*p*

das bin i g'blie - ben noch im - mer bis heut. Und wenn mi, was
re - den und fra - gen doch wirk - li' zu gern. Da fragt so a
du mi, mei Schatz - erl." ja, dem würd i's sag'n. „Und liebst kei - nen

ritard. a tempo

vor kommt, mal a - ner was frug, sprach stets i: „i wass net," und
Stut - zer: „Liebst du mich, mein Schatz? Ist in dei - nem Herz - chen für
An - dern," wenn er's frag - te mi, — nein, würd i dann sa - gen, i

ritard. a tempo

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

das war sehr klug; denn's Fra - gen ist g'fähr - lich, und giebt man net
mich noch ein Platz?" Ein an - drer fragt wie - der: „Mein rei - zen - des
lieb ja nur Di'. Und wenn der würd' re - den und fra - gen ohn'

*Etwas langsamer und*

Acht, ist leicht mit der Ant - wort a Dumm - heit ge - macht. Nun möch - ten Sie
Kind, ob du mir wohl gut bist, das sag' mir ge - schwind!" Dann mach' i a
End', i glaub', dass i im - mer an Ant - wort noch fänd'. Doch jetzt woll'n Sie

*recht deutlich.* *rit.* *a tempo*

fra - gen, was g'fragt man mi hätt'?
Knix - erl und sag' ganz ko - kett:
fra - gen, „wer ist's denn," i wett'?
Ja, das möch - ten's wohl wis - sen, i sag's a - ber

*rit.* *a tempo*

*rit.* *a tempo*

net, ja das möch - ten's wohl wis - sen, i sag's a - ber net!

*schnell.* *f* *rit.* *a tempo*

154

# Heitere, humoristische und komische Lieder und Gesänge

## für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

aus dem Verlage von

## C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

ℳ ₰

**Belcke, C. G.** Op. 22 No. 1. Der Verdriessliche. Scherzhaftes Lied . . . . . . . — 75

**Beyer, Ernst.** Op. 1. Schlummer-Polka . — 50

**Bloch, Georg.** Op. 31. Der Liebsten schönster Augenblick. Walzer. (**Frohe Stunden**, No. 1) . . . . . . . . 1 30

**Conrad, E.** 'S ist Alles vorher ja schon längst einstudiert. Komischer Gesang . . . . . — 50

**Frohe Stunden.** Sammlung heiterer Lieder. Siehe: Bloch, Korsten, Riedel, Ulkmeyer, Wagner.

**Genée, Richard.** Op. 71. „Ich weiss nicht, was ich singen soll." Komische Arie für Bass oder Bariton . . . . . . . . . . . 1 75

— Op. 153. Sechs Humoresken für Bass oder Bariton.
No. 1. Ehemann's Schlummerlied . . . 1 —
No. 2. Die gute Schwiegermama . . . 1 —
No. 3. Der geplagte Ehemann . . . . 1 —
No. 4. Nur Medizin! . . . . . . . . 1 25
No. 5. Meine Frau hat schwache Nerven 1 25
No. 6. Ein Mann in den besten Jahren 1 25

— Op. 166. Zwei komische Lieder in Couplet-Form.
No. 1. Die Wasserleitung . . . . . . — 75
No. 2. Trichinenfrei . . . . . . . . — 75

**Graben-Hoffmann.** Op. 45. Der Student und die Grisette. Humoreske . . . . . 1 50

**Gumbert, Ferdinand.** Op. 102. Frohsinn. Walzerrondo für Sopran oder Tenor . . . 1 50
Dasselbe für Alt oder Bariton . . . . . 1 50

**Hennes, Aloys.** Op. 40. Perkêo, der Zwerg im Heidelberger Fass. Für Bass oder Bariton 1 25

**Hennig, Carl.** Op. 20. Heitere und komische Gesänge.
No. 1. Der Geist der Zeit. . . . . . — 50
No. 2. Aufgeschnitten . . . . . . . — 50
No. 3. Die gute, liebe Polizei . . . . — 50
No. 4. „Herr Zeckermeck" . . . . . — 50

— Op. 41. Drei komische Gesänge.
No. 1. Der Heiratsantrag (fehlt) . . . 1 —
No. 2. Die fidelen Musikanten . . . . — 75
No. 3. Von den Klatschzungen . . . . 1 —

— Op. 42. Drei heitere und komische Gesänge.
No. 1. „Rund ist Alles auf der Welt" (fehlt) . . . . . . . . . — 75
No. 2. Wo du nicht bist, Herr Organist — 75
No. 3. Der Frosch und sein Liebchen . 1 —

— Op. 43. Drei heitere und komische Gesänge.
No. 1. „Die Eh' gleicht einer Eisenbahn" — 75
No. 2. So wird man alt . . . . . . — 75
No. 3. Traumlied . . . . . . . . . — 75

(*NB.* Die Gesänge von Hennig erschienen auch in einer Ausgabe für Männerchor.)

**Hiller, Paul.** Op. 81. Johann Bende. Humoristisches Lied für Bass . . . . . . . 1 30

**Kipper, Hermann.** Op. 20. Klärchen und das Referendärchen. Tragikomisches Romänzchen . . . . . . . . . . . . 1 —
— Op. 23. Unerhörtes Liebesgeständnis . . — 75
— Op. 24. Modebilder . . . . . . . . . — 75
— Op. 25. Die marinierten Häringe . . . . 1 25
— Op. 26. Muckerlied . . . . . . . . . 1 —
— Op. 27. Pumplied . . . . . . . . . . 1 —

**Koch, Josef, Edler von Langentreu.** Op. 34. Ein Ball bei Heimann Lewi. Couplet 1 —

**Korsten jr., Adolf.** Op. 8. Das sag i net. Humoristisches Lied . . . . . . . . . — 80
Dasselbe für tiefe Stimme . . . . . . . — 80
— Op. 9. Die Macht der Musik. Polka française. (**Frohe Stunden**, No. 2) . . . . . . 1 30

**Kuntze, Carl.** Op. 38b. Das Herzschlagen. Komischer Gesang . . . . . . . . . . 1 50
— Op. 39b. Sechs heitere Gesänge.
No. 1. Die beste Kur . . . . . . 1 50
No. 2. „Grossvater und Grossmutter" . 1 50
No. 3. Der neue Burgemeister . . . . 2 —

ℳ ₰

**Kuntze, Carl.** Op. 39b. Sechs heitere Gesänge.
No. 4. Guter Rat für junge Eheleute . 1 75
No. 5. Der verhängnisvolle Hecht . . 1 50
No. 6. Herr Meier . . . . . . . . . 1 50

(*NB.* Die Gesänge Op. 38 u. 39 erschienen auch in einer Ausgabe für vier Männerstimmen.)

— Op. 42. Unerklärlich. Heiteres Lied für Tenor . . . . . . . . . . . . . . . — 50

— Op. 49. Drei heitere Gesänge.
No. 1. Der Astronomicus (fehlt) . . . 1 —
No. 2. Curios . . . . . . . . . . 1 —
No. 3. Sentimentales (fehlt) . . . . . 1 —

**Lichner, Heinrich.** Op. 234. Zwei heitere Lieder für Bass.
No. 1. Das Hildebrand-Lied . . . . . 1 —
No. 2. Was sich nicht verträgt . . . . 1 —

**Maier, Anton.** Op. 26. Nominell und faktisch. Couplet von Reulecke . . . . . — 50

**Müller, Richard.** Op. 41. „Ich bin ein gebor'ner Zecher." Für Bass . . . . . . — 50

**Pfeil, Heinrich.** Op. 7 No. 2. Därf i 's Diandl liabn? Für Mittelstimme . . . . — 50

**(Pfeil-Album.** Sammlung der beliebtesten Lieder von H. Pfeil. Für Mittelstimme . 2 —)
(Enthält auch die heiteren Lieder Op. 7 No. 2 u. Op. 10 No. 2.)

**Riedel, August.** Op. 8 No. 2. Amor und Fortuna. (**Frohe Stunden**, No. 5) . . . . . — 80
— Op. 8 No. 3. Das Veilchen. (**Frohe Stunden**, No. 6) . . . . . . . . . . . . . . — 80
— Op. 8 No. 6. „Müller, hab' Acht!" (**Frohe Stunden**, No. 7) . . . . . . . . . . . — 80

**Schaeffer, August.** Op. 64b. Drei humoristische Gesänge.
No. 1. Das Lied von Minnecken (Minna) 1 —
No. 2. Herr Jakob oder der Mann von Gefühl . . . . . . . . . . 1 25
No. 3. Ich danke! . . . . . . . . . 1 25

— Op. 69b. Drei humoristische Gesänge.
No. 1. Duck dich, Brüderchen! . . . . 1 —
No. 2. Das Nippen und Kippen . . . 1 50
No. 3. Die Wasserfahrt . . . . . . 1 50

— Op. 76b. Drei humoristische Gesänge.
No. 1. Die alte Zeit . . . . . . . . 1 50
No. 2. Schwäbischer Kindtaufsreigen . 1 50
No. 3. Das Lied vom Klapperstorch . . 1 —

— Op. 83b. Drei heitere Gesänge.
No. 1. Liesebeth und Roderich . . . 1 25
No. 2. Halb Drei . . . . . . . . . 1 —
No. 3. Das Lied von den Mucken . . . 1 50

— Op. 87b. Drei launige Gesänge.
No. 1. Die Pucker-Polka . . . . . . 1 —
No. 2. Beim Bier . . . . . . . . . 1 25
No. 3. Trudchen am Scheidewege . . . 1 25

— Op. 93b. Zum Polterabend. Scherz für eine Singstimme mit Chor ad lib. . . . . . . 1 50

— Op. 94b. Drei komische Gesänge.
No. 1. Der elektrische Fritze . . . . 1 —
No. 2. Der Zugucker . . . . . . . 1 50
No. 3. Mama, ich auch . . . . . . . 1 —

(*NB.* Die Schaeffer'schen Gesänge erschienen auch in einer Ausgabe für vier Männerstimmen.)

**Simon, Ernst.** Op. 156. Neue Couplets.
No. 1. „Das ist doch keine Kleinigkeit" 1 —
No. 2. Es läppert sich zusammen . . . 1 —
No. 3. Wieder nichts! Juchhe! . . . . 1 —
No. 4. Da ist doch weiter nichts dabei. 1 —
No. 5. Dass man nicht aus der Übung kommt . . . . . . . . . . . 1 —
No. 6. Das war eine nette Geschichte . 1 —

— Op. 158. Humoristische Soloscenen. Für mittlere Stimme.
No. 1. Die Leipziger Schildwache aus der guten alten Zeit . . . . . 1 20
No. 2. Ein bemoostes Haupt. . . . . 1 20
No. 3. Der Wirt vom Lustigen Finken. 1 50
No. 4. Der Hofmusikus Pfiffikus . . . 1 50

**Suppé, Franz von.** Cyklus von Gesängen.
No. 2. Sonst nichts? (Die Beichte.) Für Bariton. (Vergl. No. 27) . . . . 1 25
No. 3. Die Seelenwanderung. Couplet. — 75
No. 4. Die drei Küsse. Für Sopran. . 1 —

ℳ ₰

**Suppé, Franz von.** Cyklus von Gesängen.
No. 7. Der Dorf-Peter. Für Tenor . . 1 25
No. 10. Gottes Segen . . . . . . . . 1 75
No. 12. „Liebeslust, Himmelslust." Für Mezzosopran . . . . . . . . . — 80
No. 14. Das Alles ist Geschwindigkeit. Couplet für Tenor . . . . . . — 80
No. 15. „Ich bin Professor." Ariette für Tenor . . . . . . . . . . . — 80
No. 18. „Glimmt ein Feuer irgendwo." Lied für Bass . . . . . . . . — 80
No. 21. „Steigt mir der Wein so in den Kopf." Lied für Tenor . . . — 80
No. 22. „Wann ich mich so anschau." Lied für Bass . . . . . . . . — 80
No. 24. „Der Wein hat doch a eig'ne Schneid." Lied für Tenor . . — 80
No. 25. Traumlied. Für Sopran . . . — 80
No. 27. Sonst nichts? Lied für Tenor. (Vergl. No. 2) . . . . . . . . 1 25

(*NB.* Die übrigen, hier fehlenden, Nummern sind teils ernsten Inhalts, teils für zwei oder mehrere Singstimmen komponiert.)

**Ulkmeyer, Jocus.** Op. 10001. Pinchen's Glück. Polka française. (**Frohe Stunden**, No. 3) 1 —

**Vollmer, Arthur.** Op. 4. Zwei humoristische Lieder. Für Bass.
No. 1. Der Verdriessliche . . . . . . 1 —
No. 2. „Wo bleibt mein Geld?" . . . 1 —

**Wagner, Georg.** Op. 5. Das blöde Büeberl. (Im Walzerzeitmass.) (**Frohe Stunden**, No. 4) . . . . . . . . . . . . . . . 1 —

# Anhang.

### Heitere einstimmige Lieder und Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

**Beyer, Ernst.** Op. 1. Schlummer-Polka . — 50

**Conrad, E.** 'S ist Alles ja schon vorher längst einstudiert . . . . . . . . . — 50

**Gumbert, Ferdinand.** Op. 27 No. 1. Ländler . . . . . . . . . . . . . . . — 50

### Heitere einstimmige Lieder und Gesänge mit Begleitung der Zither.

**Korsten jr., Adolf.** Op. 8. Das sag i net. Humoristisches Lied . . . . . . . . . — 60

**Messner, Oskar.** Melodiensträusschen. 5 beliebte Weisen bearb. (**Messner, VIII. Zither-Konzert-Programm**, No. 3) . . . . . . . — [illegible]

— Op. 122. Frohsinn mein Lied. Walzerrondo. (**Messner, VIII. Zither-Konzert-Programm**, No. 5) . . . . . . . . . . . . . . . 1 —



C. G. Röder, Leipzig.